



AL CINEMA CON I MAESTRI

**anni scolastici
2023/2024 e 2024/2025**

Il progetto si rivolge agli studenti delle scuole dell'infanzia, scuole primarie e delle scuole secondarie di primo e di secondo grado con lo scopo di condurli a una visione cinematografica attenta e consapevole attraverso un percorso formativo di educazione all'immagine. Gli incontri e i temi trattati saranno declinati in base all'età degli studenti coinvolti.

SCUOLA DELL'INFANZIA COME FUNZIONA IL CINEMA?

L'esperienza maturata durante l'anno scolastico 2022/2023 ci ha portati a rimodulare il progetto in base alle risposte di studenti e docenti. Ad esempio, lavorando con le scuole primarie, ci siamo resi conto che più l'età era giovane più la curiosità era grande e abbiamo intrapreso un percorso sperimentale con una scuola dell'infanzia, che si è rivelato molto soddisfacente.

Per questo, è nostra intenzione estenderlo a più scuole e più bambini proponendo loro un percorso personalizzato: vorremmo ricreare un piccolo cinema all'interno della scuola con schermo, casse, proiettore e spiegaro loro il funzionamento del cinema per poi invitarli a vedere un film vero e proprio in sala.

SCUOLE PRIMARIE E SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO LABORATORIO DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE

La comunicazione attraverso gli schermi è sempre più presente nelle vite dei giovanissimi studenti. Vorremmo quindi elaborare con loro e con i loro insegnanti in classe un percorso che li doti degli strumenti interpretativi per comprendere più a fondo tutto ciò che ricevono senza filtri dai media.

Grazie a esperti formatori, i ragazzi verranno condotti in classe attraverso un percorso didattico di educazione all'immagine che analizzi il linguaggio e che li renda più capaci e consapevoli di interpretare e comprendere i video che gli vengono proposti sui vari dispositivi.

A partire dal linguaggio visuale vorremmo spiegare ai ragazzi come il cinema può affrontare grandi temi quali bullismo – legalità – ambiente – disabilità e questioni di genere. Sulla base del percorso didattico che ogni docente sta affrontando in classe, decideremo con i docenti partecipanti quale di questi temi approfondire, nel quadro di un laboratorio di 6 ore in classe, prima, e di una proiezione al cinema (uscita di circa 2 ore), poi.

Il percorso in classe è propedeutico alla visione del film: il suo obiettivo è quello di fornire agli studenti quanti più strumenti critici e interpretativi possibile, per renderli spettatori

Anteo S.p.A.

Via Milazzo 9 - 20121 Milano • Tel. 0243912769 – Fax 0243511080

P.IVA 04460340153 – C.F. 80336090156

REA MI 1010971 - Capitale sociale € 451.670,00

attenti e consapevoli, capaci di rintracciare nelle immagini le riflessioni intorno al tema prescelto e di coglierne la portata emotiva, oltre che intellettuale. Questo, attraverso giochi e attività modulati a seconda dell'età che possano stimolarli e prepararli alla visione del film al cinema. Sia in classe che al cinema, un tutor esperto li guiderà alla scoperta delle potenzialità del linguaggio cinematografico.

A fine percorso ci aspettiamo che i docenti coinvolti siano in grado di utilizzare in modo più efficace video e spezzoni di film nella didattica e che i ragazzi diventino più preparati e consapevoli nella lettura di ciò vedono al cinema, ma anche in tv e sui dispositivi mobili, e che possano riflettere con maggior competenza su quanto social, influencer e la comunicazione mediale in generale propone loro.

Per il percorso di educazione all'immagine composto da 3 incontri in presenza - per un totale di 6 ore – i nostri tutor metteranno a punto un kit didattico composto da strumenti diversificati a seconda della fascia d'età e che li aiuterà a imparare come nasce un film, quali sono le figure che contribuiscono alla sua realizzazione e a analizzare criticamente il prodotto finale. Il kit didattico illustrerà agli studenti dapprima le forme, i colori, le proporzioni delle immagini, poi le distanze, i tagli dell'inquadratura, la musica e tutte le altre componenti che contribuiscono alla costruzione del racconto.

Lo spettatore del futuro potrà imparare a saper riconoscere questi elementi, a interrogarsi sul valore delle immagini che scorrono davanti ai suoi occhi e a porre la giusta attenzione sulle tematiche e le riflessioni che il film propone. Attraverso l'utilizzo di clip video, schede tematiche, grafiche o giochi, il tutor condurrà la classe a prendere sempre più coscienza di come guardare un film in maniera più consapevole.

Il percorso in classe si concluderà con un'uscita nei cinema di riferimento per mettere a frutto quanto imparato durante gli incontri e per vedere un film che tratta i temi elencati qui sopra, già approfonditi ampiamente durante il periodo scolastico. Gli studenti potranno conoscere il luogo che, ci auspichiamo, frequenteranno anche al di fuori delle attività scolastiche e vivranno l'affascinante esperienza della visione in sala, al buio, insieme ai compagni di classe e ai docenti.

Il progetto coinvolge attivamente le sale cinematografiche che partecipano alla ricerca degli insegnanti interessati a far seguire i moduli alle proprie classi.

I tutor che seguiranno il lavoro in classe hanno competenze specifiche sul cinema e esperienza di formazione all'interno delle scuole.

**CORSO PER INSEGNANTI DI SOSTEGNO
CINEMA: UN LINGUAGGIO UNIVERSALE
SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO**

Parte del progetto sarà specificatamente indirizzata a insegnanti di sostegno.

Immaginiamo il linguaggio del cinema come uno strumento di comunicazione con studenti non italofofoni o con difficoltà del linguaggio, un linguaggio "universale" che possa essere medium di inclusione e avvicinamento tra studenti di diversa provenienza geografica.

Anteo S.p.A.

Sede Oper. Via Milazzo 9 - 20121 Milano • Tel. 0243912769 – Fax 0243511080
P.IVA 04460340153 – C.F. 80336090156
Sede Leg. via Milazzo, 9 – 20121 Milano
REA MI 1010971 - Capitale sociale € 451.670,00



Intendiamo dunque avviare sessioni di formazione rivolte ai docenti di sostegno – un modulo di 20 ore – per fornire loro nuovi strumenti didattici legati all'educazione all'immagine, così che possano mettere in campo nuove strategie nel loro percorso di formazione di studenti, appunto, non italofofoni o con difficoltà del linguaggio.

Il percorso sarà costituito da lezioni teoriche a cura dei docenti esperti in educazione all'immagine e linguaggio cinematografico e da proiezioni in sala.

Lo scopo di simili attività è quello di costruire un terreno comune, basato su un linguaggio di immagini e non di parole, accessibile a tutti (studenti parlanti italiano, studenti stranieri che stanno imparando la lingua, studenti con disabilità legate alla sfera del linguaggio) e condiviso per un progresso condiviso e inclusivo.

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO INCONTRI CON GLI AUTORI AL CINEMA

Con i ragazzi più grandi, al percorso di educazione al linguaggio cinematografico, affiancheremo un focus dedicato alla regia cinematografica, con lo scopo di far conoscere loro i protagonisti italiani e stranieri che hanno diretto i film che poi vedranno in sala.

Proporremo loro una lezione di cinema con il critico cinematografico e rettore dell'Università IULM Gianni Canova, che presenterà loro il lavoro di tre registi contemporanei. Le lezioni e i film saranno composti da 3 moduli da circa 3 ore ciascuno circa (dipende dalla durata del film) per un totale di 10 ore.

Gli incontri si terranno presso l'Anteo Palazzo del Cinema a Milano e saranno trasmessi in diretta streaming nei cinema di riferimento delle scuole coinvolte. Le lezioni saranno anche registrate per poter permettere la loro fruizione anche direttamente nelle scuole per chi non ha la possibilità di recarsi fisicamente al cinema.

Il progetto coinvolge attivamente le sale cinematografiche che partecipano alla ricerca degli insegnanti interessati a far seguire i moduli alle proprie classi.

I registi, guidati dal critico cinematografico e rettore dell'Università IULM Gianni Canova, racconteranno al giovane pubblico il proprio film, la propria poetica e il proprio linguaggio. Attraverso i film, verranno affrontate tematiche di attualità e di particolare interesse culturale e sociale. Il cinema, infatti, da sempre costituisce un punto centrale per la socialità e la cittadinanza, inserito nel tessuto urbano della città e dei medi e piccoli centri: l'integrazione sociale e la crescita dell'individuo - civile, sociale e culturale - sono elementi centrali del progetto.

La regia cinematografica è un linguaggio vario e sfaccettato che va interpretato. A questo proposito gli incontri vogliono innescare nei ragazzi un processo di alfabetizzazione ed educazione all'immagine. Il cinema è un importante strumento per sviluppare nei giovani uno sguardo critico sulla realtà e sul contemporaneo: attraverso la profonda comprensione di film e serie tv, i ragazzi, anche a casa, potranno man mano acquisire le capacità necessarie a comprendere più criticamente e efficacemente il presente.

Anteo S.p.A.

Via Milazzo 9 - 20121 Milano • Tel. 0243912769 – Fax 0243511080

P.IVA 04460340153 – C.F. 80336090156

REA MI 1010971 - Capitale sociale € 451.670,00

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO
Laboratorio di Videomaking in collaborazione
con Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

Insieme alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, presente a Milano dal 1952, che ha formato gran parte dei professionisti che lavorano oggi all'Anteo, abbiamo pensato per i ragazzi delle scuole superiori di realizzare un laboratorio di videomaking di ore 12 - 6 incontri da 2 ore ciascuno - che si svolgerà presso le scuole aderenti.

Sempre nell'ottica di formare una maggiore consapevolezza nei giovani studenti sul linguaggio cinematografico vorremmo organizzare un laboratorio pratico che, grazie agli insegnanti della Civica, fornisca loro una vera e propria educazione tecnica su scrittura, ripresa audio e video.

Le professionalità degli insegnanti della Civica verranno messe a disposizione dei ragazzi che parteciperanno al laboratorio per creare insieme una scena scritta insieme agli studenti (dando quindi un minimo di basi di scrittura per il cinema) nella prima parte del laboratorio.

Con le battute scritte, i ragazzi dovranno poi cimentarsi nella messinscena osservando insieme agli insegnanti della Civica il modo di dirigere di alcuni famosi registi per coglierne le caratteristiche principali. La scena quindi sarà girata in più versioni come se fosse fatta dai vari registi analizzati.

Ipotezziamo di fare le prime due ore per parlare di scrittura e per ideare insieme all'insegnante il copione della scena.

Una volta scelte le battute gli studenti dovranno decidere chi di loro le interpreterà e chi di loro invece si occuperà della parte tecnica. Per 3 incontri da 2 ore ciascuno verranno realizzate le riprese e gli studenti potranno provare con mano vari strumenti di ripresa e sperimentare ruoli e dinamiche del set cinematografico.

Le ultime due ore di laboratorio serviranno a vedere e a commentare tutti insieme il lavoro finito.

La **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti** è tra le più note in Italia nel settore del cinema e dell'audiovisivo e prevede la formazione in tutti i principali ruoli autoriali e tecnici: Regia, Sceneggiatura, Produzione, Animazione, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Suono e Realizzazione Multimediale. Offre corsi equipollenti alla Laurea triennale in Arte e Tecnologia del Cinema e dell'Audiovisivo, corsi serali annuali in Documentario, Produzione Cinematografica, Sceneggiatura, Digital Videomaking, Film Critic and Festival Programmer, corsi intensivi, un Master in Series Development, Sviluppo e Produzione creativa della serialità – unico nel suo genere e altamente specializzante - realizzato con il sostegno di Netflix, e un Corso Executive in Management e Finanza del Cinema.

Attualmente diretta da **Minnie Ferrara**, la Scuola è parte di **Fondazione Milano - Scuole Civiche**, un vero e proprio Politecnico delle Arti, fondato e sostenuto dal Comune di Milano, che forma i nuovi professionisti del cinema, della musica, del teatro e delle lingue applicate. È anche membro attivo del CILECT, l'associazione mondiale delle Scuole e Università di cinema e televisione.

Anteo S.p.A.

Sede Oper. Via Milazzo 9 - 20121 Milano • Tel. 0243912769 – Fax 0243511080
P.IVA 04460340153 – C.F. 80336090156
Sede Leg. via Milazzo, 9 – 20121 Milano
REA MI 1010971 - Capitale sociale € 451.670,00