

Data proiezione	FILM Inizio proiezioni h. 9:00 h. 9:30 con classi scuola primaria	Ordine scuola	Prenotazione* Entro...
NOVEMBRE			
Mercoledì 13	CAMPO DI BATTAGLIA Regia di Gianni Amelio con Alessandro Borghi, Gabriel Montesi, Federica Rosellini, Giovanni Scotti Genere Drammatico - Italia, 2024, durata 104'	Secondaria di 2° grado	Martedì 5 novembre
Giovedì 14	IL ROBOT SELVAGGIO Regia di Chris Sanders. Genere Animazione, Avventura, Commedia - USA, 2024, durata 102'	Primaria	Martedì 5 novembre
Martedì 19	MANODOPERA Regia di Alain Ughetto. Genere Animazione - Francia, Italia, Belgio, Svizzera, Portogallo, 2022, 70'	4^ e 5^ primaria + secondaria 1° grado	Venerdì 8 novembre
Martedì 26	MARIA MONTESSORI – LA NOUVELLE FEMME Regia di Léa Todorov con Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaele Sonnevile-Caby, Raffaele Esposito (II). Genere Biografico, Drammatico - Francia, Italia, 2024, durata 100'	Secondaria di 2° grado	Venerdì 15 novembre
DICEMBRE			
Giovedì 5	IL MAESTRO CHE PROMISE IL MARE Regia di Patricia Font con Enric Auquer, Laia Costa, Luisa Gavasa, Ramón Agirre, Milo Taboada. Genere Biografico - Spagna, 2023, durata 105'	Secondaria di 1° e 2° grado	Venerdì 23 novembre
Mercoledì 18	Giornata internazionale dei migranti (con Associaz. Insieme) LA STORIA DI SOULEYMANE Regia di Boris Lojkine con Mamadou Barry, Keita Diallo, Yaya Diallo, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan Genere Drammatico - Francia, 2024, durata 93'	Secondaria di 2° grado	Venerdì 6 dicembre

I FILM

CAMPO DI BATTAGLIA

Regia di Gianni Amelio con Alessandro Borghi, Gabriel Montesi, Federica Rosellini, Giovanni Scotti

Genere Drammatico - Italia, 2024, durata 104'

Sul finire della Prima guerra mondiale, due ufficiali medici amici d'infanzia lavorano nello stesso ospedale militare, dove ogni giorno arrivano dal fronte i feriti più gravi. Molti di loro però sono impostori che si sono procurati da soli le ferite e che farebbero di tutto per non tornare a combattere.

Stefano, di famiglia altoborghese, con un padre che sogna per lui un avvenire in politica, è ossessionato da questi autolesionisti e, oltre che il medico, fa a suo modo lo sbirro. Giulio, apparentemente più comprensivo e tollerante, è a disagio alla vista del sangue, è più portato per la ricerca e avrebbe voluto diventare un biologo. Anna, amica di entrambi dai tempi dell'università, fa la volontaria alla Croce Rossa: un duro lavoro che affronta con determinazione, consapevole che è il prezzo che sta pagando per il fatto di essere una donna. Laurearsi in medicina era infatti difficilissimo a quei tempi per una donna senza una famiglia influente alle spalle.

Qualcosa di strano accade intanto tra i malati: molti si aggravano misteriosamente. È possibile che qualcuno stia provocando di proposito complicazioni alle loro ferite, perché i soldati vengano mandati a casa, anche storpi, anche mutilati, pur di non farli tornare al campo di battaglia.

Nell'ospedale c'è dunque un sabotatore, di cui Anna è la prima a sospettare. Ma sul fronte di guerra, proprio verso la fine del conflitto, si diffonde una specie di infezione che colpisce più delle armi nemiche. E presto contagia anche la popolazione civile...

GUARDA IL TRAILER: https://www.youtube.com/watch?v=zBCJSjtZ_ZM

IL ROBOT SELVAGGIO

Regia di Chris Sanders. Genere Animazione, Avventura, Commedia - USA, 2024, durata 102'

Una favola sul rapporto tra natura e tecnologia, con un grande colpo di scena e soprattutto con uno stile di disegno digitale che guarda all'impressionismo.

Precipitato dal cielo su una scogliera dalle colonne basaltiche, un robot viene attivato incidentalmente dalla fauna locale. Programmato per servire, cercherà di fare amicizia con gli animali, imparando persino la loro lingua, ma tutti lo considerano una sorta di mostro. Le cose cambiano quando un orso lo spinge giù da un dirupo, facendolo cadere su un nido e uccidendo così una famiglia di oche... a parte per un uovo. Quando l'oca nascerà, per via dell'imprinting, inizierà a considerare il robot Rozzum 7134 come fosse sua madre. Per educarlo, "Roz" si affiderà ai consigli di un'astuta e golosa volpe di nome Fink e cercherà di insegnargli a volare in tempo per la migrazione, un'impresa non facile perché l'oca ha ali minute e gli altri membri della sua specie non vedono di buon occhio che sia cresciuta dal "mostruoso" robot. I veri problemi però arriveranno quando altri robot giungeranno sull'isola...

GUARDA IL TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=G2V30bwU3-0>

MANODOPERA

Regia di Alain Ughetto. Genere Animazione - Francia, Italia, Belgio, Svizzera, Portogallo, 2022, 70'

Piemonte, inizi del '900. La speranza di una vita migliore spinge Luigi Ughetto e sua moglie Cesira a varcare le Alpi e a trasferirsi con tutta la famiglia in Francia. Il regista Alain Ughetto ripercorre la sua storia familiare in un dialogo immaginario con la nonna. L'animazione in stop-motion ripercorre la vita sofferta e romanzesca degli emigrati italiani mettendo in scena un racconto fresco e poetico.

Tra fine Ottocento e inizio Novecento, la famiglia Ughetto vive vicino al Monte Monviso, nel paese di Ughettera. Sono poveri e molto numerosi e, per questo, Luigi Ughetto decide di portare via tutti quanti per trasferirsi oltralpe. Il viaggio sarà faticoso: è pieno inverno e c'è tanta neve, ma la motivazione di trovare un'esistenza migliore sarà più forte di tutto.

Quella che troveranno sarà una vita fatta altrettanto di grandi sacrifici, lavori di bassa manovalanza e razzismo nei confronti degli italiani. Sulle porte dei locali, addirittura, si trovano cartelli che vietano l'ingresso ai cani e... agli italiani. Ma gli Ughetto non molleranno: manderanno i loro figli a scuola, attraverseranno la Grande Guerra e l'avvento dei fascismi in Europa. Grazie a Luigi e Cesira, i due genitori, tutti i giovani Ughetto troveranno il loro posto nel mondo, e sarà proprio in Francia.

GUARDA IL TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=LiLBo4rSY9A>

MARIA MONTESSORI – LA NOUVELLE FEMME

**Regia di Léa Todorov con Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby, Raffaele Esposito (II).
Genere Biografico, Drammatico - Francia, Italia, 2024, durata 100'**

Nel 1900, Lili d'Alengy, famosa cortigiana parigina, ha un segreto vergognoso: sua figlia Tina, nata con un handicap. Non volendo occuparsi di una bambina che intralciava la sua carriera mondana, decide di lasciare Parigi per Roma. Vuole incontrare Maria Montessori, una dottoressa che sta sviluppando un metodo di apprendimento rivoluzionario per i bambini allora definiti "deficienti". Non sa che la stessa Maria nasconde un segreto: un figlio nato fuori dal matrimonio. Le due donne, totalmente diverse una dall'altra, si aiuteranno a conquistare il loro posto nel mondo degli uomini, l'una per ripensare la propria vita e le proprie relazioni familiari, l'altra a fare la Storia.

COSA DICE LA REGISTA LEA TODOROV:

"Ho avuto l'intuizione che il momento più interessante della biografia di Maria fosse l'abbandono del figlio. A quel tempo non aveva ancora creato una scuola per bambini neurotipici. In questo istituto di logopedia lavorava con bambini definiti "idioti" o "deficienti", e fu con questi bambini con bisogni speciali che sperimentò quello che sarebbe diventato il suo metodo. È da qui che è emerso il personaggio di Lili nella sceneggiatura, questa madre che si vergogna del suo bambino diverso, e che ho potuto investire con il mio stesso senso di fallimento quando, alla nascita di mia figlia, mi sono resa conto di aver fatto un bambino che non avrebbe "funzionato" normalmente. La scrittura si è sviluppata a partire da questa storia e ho trovato le basi drammatiche del film".

GUARDA IL TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=3gRuey9kiUI>

IL MAESTRO CHE PROMISE IL MARE

**Regia di Patricia Font con Enric Auquer, Laia Costa, Luisa Gavasa, Ramón Agirre, Milo Taboada.
Genere Biografico - Spagna, 2023, durata 105'**

Nel 1935, il maestro Antoni Benaiges accetta l'incarico come insegnante in un piccolo e isolato villaggio nella provincia di Burgos, in Spagna.

Qui il giovane maestro instaura un intenso legame con i suoi studenti, bambini tra i sei e i dodici anni, ai quali fa una promessa: portarli a vedere il mare per la prima volta nella loro vita. Ma i metodi d'insegnamento innovativi del maestro (basati sul metodo del pedagogista francese Célestin Freinet), volti a esprimere il massimo potenziale dei suoi alunni, non incontrano il consenso di alcuni genitori, della curia e soprattutto dell'incombente regime franchista, che si oppone duramente agli ideali dell'insegnante.

75 anni dopo, la nipote di uno di quegli studenti, attraverso i ricordi di coloro che lo hanno conosciuto, ricostruisce la meravigliosa storia vera nascosta dietro la promessa del maestro. Una storia di coraggio, dedizione e resistenza che rischiava di rimanere sepolta dalle ombre della Guerra Civile.

GUARDA IL TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=7-q4cxfuKwc>

LA STORIA DI SOULEYMANE

Regia di Boris Lojkine con Mamadou Barry, Keita Diallo, Yaya Diallo, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan Genere Drammatico - Francia, 2024, durata 93'

Boris Lojkine non dimentica mai di essere stato un documentarista: tutto, nei suoi lavori di fiction, ci dice che non si può prescindere dal reale, dal mondo che ci circonda e dalle persone che ci passano accanto spesso senza la dovuta attenzione. Da qui parte *La storia di Souleymane*, la sua terza incursione nel cinema narrativo, che ancora una volta si mette affianco a personaggi che sono protagonisti e testimoni di un'odissea. Stavolta il percorso è urbano, racchiuso in quarantotto ore piuttosto imbarazzanti e impietose per la coscienza dell'Europa.

Immigrato a Parigi dalla Guinea, il giovane Souleymane attende con ansia il colloquio con l'ufficio immigrazione locale per ottenere asilo e regolarizzare la presenza in Francia. Nel frattempo sbarca il lunario sfrecciando per la città in bicicletta e facendo consegne, subaffittando il profilo su un'app da un conoscente. Per dormire, deve prenotare ogni giorno un posto letto nella sistemazione provvisoria statale e presentarsi in tempo la sera alla partenza del pullman, schivando i vari ostacoli umani e istituzionali che cercano di mettergli i bastoni tra le ruote.

L'aderenza con la realtà è avvalorata dalla scelta del protagonista: Abou Sangare (premiato per la miglior interpretazione a *Un Certain Regard* a **Cannes 77**, dove il film ha ricevuto anche il *Premio della giuria*) e il personaggio titolare sono entrambi "sans papier", migranti senza documenti.

GUARDA IL TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=WbtGDLY0LQE>